

-
- Ni se jim zdelo prav, da jih nadlegujejo s težavami drugih ljudi. [*Napaka: ti ljudje SO SE hoteli ukvarjati s težavami drugih, toda RESNIČNIH ljudi*].
 - Samo tako so lahko izrazili nezadovoljstvo, ker so zaman zapravili svoj denar.
 - Jezni so, ker jim prikazujejo mrtvega in pokopanega človeka. [*Ta odgovor pripisuje navedenemu odlomku besedila pomen, da "ne marajo gledati mrtvih ljudi v filmih", to pa je nepravilna interpretacija*].

Koda 9: Ni odgovora.

Besedilo od bralca zahteva, da z distanco pogleda na prebivalce Maconda. Za pravičen odgovor mora dijak prepoznati težave, ki jih imajo prebivalci pri ločevanju med resničnostjo in namišljenimi stvarmi. Večini vsakdanjih bralcev se te težave morda zdijo neobičajne in v nasprotju s pričakovanji. Približno polovica dijakov je v predraziskavi izkazala sposobnost razvijanja tovrstne interpretacije. Odgovor, ki je ocenjen kot delno pravičen, zahteva od bralca manj domišljije: večina si z lahkoto predstavlja, da nas nekaj razjezi, ko dobimo občutek, da nas je nekdo ogoljufal. Tovrsten odgovor ocenjujemo kot delno pravičen zato, ker ni napačen, opiše pa le del zgodbe. Čeprav je na ta način na vprašanje odgovorilo manjše število dijakov, pa je bila njihova končna ocena bralne pismenosti v povprečju nižja od tistih, ki so na odgovor odgovorili na prvi način.

3. vprašanje: MACONDO

Zakaj so prebivalci Maconda na koncu odlomka sklenili, da ne pojdejo več v kino ?

- A Hoteli so se zabavati in razvedriti, vendar so se jim zdeli filmi realistični in žalostni.
- B Niso si mogli privoščiti nakupa vstopnic.
- C Svoja čustva so želeli prihraniti za resnično življenje.
- D Hoteli so se čustveno vživeti v filme, vendar so se jim ti zdeli dolgočasni, neprepričljivi in slabe kakovosti.