

lu poslušalcev celo manj verjetno, da je njihova presoja zdrava oziroma kritična. In le s kritično presojo lahko ugotovimo, ali je glasbeno delo posameznega glasbenika kakovostno ali ne. (*neverjetna*)

Naš naslednji argument izhaja iz predpostavke, da ni mogoče, da bi na mnenje o kakovosti glasbe vplivalo le število njenih poslušalcev. Vemo namreč, da je glasba kot človekova umetniška stvaritev sistem, znotraj katerega se prepletajo številni elementi. Eni spadajo v področje muzikologije, drugi so del širšega družbenega konteksta. O vseh je mogoče presojati z različnih stališč, znanstvenega ali poljudnega, a nikoli zgolj na podlagi enega samega kriterija. V naši izjavi je edini kriterij za presojo glasbe število poslušalcev in ta nikakor ne zadošča za ugotavljanje njene kakovosti. (*nemogoča*)

Če primerjamo dve skoraj enako popularni slovenski glasbeni skupini, skupino »Siddhartha« in »Atomik harmonik«, lahko ugotovimo, kako nelogična je trditev, ki enači kakovost glasbe zgolj s številom njenih poslušalcev. Glasbo obeh skupin poslušajo za slovenske razmere zelo veliko število poslušalcev in oboji pripadajo različnim starostnim in interesnim skupinam. Toda vsi vemo, da se glasbeni skupini med seboj zelo razlikujeta in v okviru popularne glasbe lahko govorimo tudi o razliki v kakovosti njune glasbe, saj je prva že produkcijsko veliko zahtevnejša, kvalitetnejša pa so tudi njena besedila. Glasbeni izraz druge skupine je veliko revnejši, saj je produkcijsko nezahteven, njena besedila pa lahko označimo kot povsem preprosta. In še druga nelogičnost: ali je popularna glasba, ki ima manjše število poslušalcev, tudi nekvalitetna? (*nelogična*)

Trditev glasbenikov lahko označimo tudi kot neustrezno, saj implicira, da kakovost lahko enačimo z masovnostjo in nezahtevnostjo. To je populistična izjava, ki skuša nespretno odgovoriti na znane očitke o nevarnosti zgolj tržne naravnosti popularne glasbe, ki siromaši glasbeni jezik. Toda tovrstne razprave potekajo praviloma na višji ravni in v tem kontekstu je argument omenjenih glasbenikov neustrezen. (*neustrezna*)

Za konec povejmo še, da veljajo trditve, kot je zgornja, tudi za nekoristne, ker njihov namen ni ugotoviti, kaj je merilo za kakovost popularne glasbe, temveč skušajo s posploševanjem prikriti dejanske razmere. Kajti popularna glasba ima lahko veliko poslušalcev, a to še ne more zagotoviti njene kakovosti. (*nekoristna*)