

- o *ustrezna* (ustreza času, prostoru in razmeram, v katerih je izrečena) in
- o *koristna* (ima ugodne posledice).

**Primer:**

Glasbeniki popularne glasbe trdijo, da kakovost njihove glasbe določa le število poslušalcev. (*zavrnitev*)

(*graja*) O glasbenikih, ki se ukvarjajo s popularno glasbo, je vedno nerodno kritično razpravljati, ker praviloma o sebi razmišljajo kot o umetnikih, s čimer sami postavljajo okvir razprave. Toda ali jih lahko res imenujemo umetniki ali pa jih v najboljšem primeru lahko označimo kot obrtnike z ustvarjalno žilico? Če namreč o njih razmišljamo v kontekstu umetnosti, se moramo vprašati, kakšni sta dejanska estetska in družbena vrednost njihovega dela. Slednji sta glavna kriterija za presojanje kakovosti umetniške stvaritve. V nadaljevanju bomo zavrnilo trditev, da je kakovost mogoče prepoznati le v splošni priljubljenosti dela.

(*povzetek*) Za popularno glasbo je danes značilna masovna produkcija. To pomeni, da je od števila poslušalcev odvisna priljubljenost glasbenikov, s tem pa je povezan tudi njihov obstoj. Sami pravijo, da že število poslušalcev zagotavlja kakovost njihovih glasbenih del, saj naj bi veljalo načelo, več poslušalcev kot ima nekdo, bolj kakovostna je njegova glasba. Tako stališče je za nas nesprejemljivo in ne preostane nam drugega, kot da točnost izjave preverimo s pomočjo iskanja argumentov.

(*zavrnitev*) Trditev glasbenikov je v prvi vrsti nejasna, saj iz nje ne moremo razbrati, katere so še druge lastnosti, ki določajo, kdaj je neko glasbeno delo kakovostno. Ko pravijo, da o kakovosti priča »le« število poslušalcev, izjavitelji namenoma izključujejo ostale kriterije, s pomočjo katerih bi bilo mogoče ugotavljati in preverjati dejstvo, ali je kakovost glasbe res odvisna le od števila njenih poslušalcev. (*nejasna*)

Da bi lahko zgolj število poslušalcev določalo raven kakovosti popularne glasbe, tudi ni najbolj verjetno. Vemo namreč, da je na človekovo presojo mogoče učinkovito vplivati in z njo celo manipulirati. Še več, znano je, da je najlažje vplivati na ljudi, ki so del skupine, zlasti če gre za generacijske in druge interesne skupine, kjer poteka med člani posamezne skupine močna identifikacija. Ne glede na to, da izjava skuša verjetno zajeti kar največ različnih družbenih skupin, je iz poznavanja splošne dinamike skupine mogoče sklepati, da je pri večjem števi-